

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «УТАТУЙСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО классных
руководителей
Протокол №__1__
от «_31_» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
 /Дымпилова Л.Н./
от «_31_» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы
 Ендонова Б.Л.
Приказ №_46
от «_31_» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Хореография»

срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Составитель: Садаева Б.С.

у. Утата, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии разработана с учетом пункта 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 года №28, Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск (далее Центра), Лицензии на образовательную деятельность и на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск.

Направленность программы: «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Тип программы: модифицированная

Программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области (мониторинг). Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, программа тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Использование бурятского традиционного танца является залогом успеха любого хореографического коллектива Республики Бурятия. На первоначальном этапе его изучения задачей данной программы является выявление наиболее характерных двигательных формул ёхорных танцев, игр, нааданов для формирования музыкально - двигательных навыков детей, что в известной степени позволит определить особенности бурятского традиционного танца. Оптимальное включение учащихся в процесс изучения бурятского танца позволяет приобщить к родной культуре, обучение традиционным видам искусства, формирование национального самосознания и т.д. Известно, что язык – это часть народа, часть

культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом. Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народа. В основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Новизна программы состоит в том, что реализуется методика обучения хореографии в сочетании с традиционной национальной методикой обучения и воспитания детей. Это значит, углублено содержание обучения, расширен круг деятельности учащихся за счет включения других видов деятельности:

- комплекс с другими видами искусства, такими как вокальное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, национальной самобытности.

Отличительные особенности программы заключаются в синтезе классической методики обучения хореографии и национальной методики воспитания детей в семье. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов.

В бурятской культуре танец сопровождается пением. Поэтому обучение народному танцу сопровождается изучением и воспроизведением родного языка (кричалки, терминология движений, игры, пение). Это способствует развитию дыхательного аппарата, слуха и чувства ритма. Как известно, единство хореографического и хорового исполнения обладает сильной энергетикой и способствует высокому эмоциональному удовлетворению и исполнителя, и зрителя.

Реализация художественного образа предполагает разработку внешнего оформления, то есть костюма, декораций. Собственноручное моделирование и изготовление сценического образа способствует его наилучшему воплощению. Основу разработки образа составляет изучение истории, литературы, реалий и явлений культуры. Изучение культуры эффективно и органично изучается вместе с языком народа ее носителя, так как язык — это неотъемлемая часть и транслятор культуры.

Поэтому в рамках одного занятия, учащиеся могут заниматься разными видами деятельности одновременно и последовательно. Например, танцевать и петь, заниматься

руководием и петь, изучать фольклор и инсценировать, петь, танцевать, изучать бурятский язык и знакомиться с традициями.

Так как программа по своему характеру модифицированная, и в ней обобщен опыт работы ведущих балетмейстеров и педагогов танцевальной культуры Бурятии (Ф.Иванова, Т.Е. Гергесовой, В. В. Абгалдаевой, В. С. Сультимовой, Т.Б. Вампиловой, И.М. Кулиевой, Л.А. Сахиной), она в себе несет попытку обобщения данного опыта и, одновременно, внесения личного творческого подхода к отбору и формированию содержания программы.

Педагогическая целесообразность программы выражается в использовании компетентного и комплексного подходов. Компетентный подход предполагают формирование широкого спектра компетенций у учащихся в процессе интегрирования осуществляемых видов деятельности и готовность применять их в жизненной ситуации. Сущность комплексного подхода состоит во взаимодополняющем сочетании разных видов деятельности, различных методов, приемов и средств обучения и воспитания, а также в сотрудничестве педагога, обучающегося и родителя. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Основными принципами обучения выступают принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма. У каждого ребенка свои особенности: пластика, вокальные данные, художественное и образное восприятие и языковые способности. Работа педагога по реализации данной программы предполагает учет этих особенностей и их дальнейшее развитие и совершенствование. Принцип коллективизма отражает основные постулаты традиционного воспитания детей в бурятской семье. Танцевальная группа представляет собой большую дружную семью. В ней, как и многодетной бурятской семье, действуют правила уважительного отношения к старшим, заботы о младших, взаимопомощи, справедливого распределения обязанностей, соблюдения дисциплины и распорядка. Отражением принципа коллективизма, связующим звеном между образовательным учреждением и семьей и формой реализации семейного воспитания на основе этно-педагогических традиций является вовлечение родителей в творческий процесс.

Основные характеристики программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства, которая включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Принципы реализации программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- построение учебного процесса по принципу «от простого к сложному»
- принцип творчества и успеха: индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в

том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «я»;

- систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей на основе бурятского национального танца.
- Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи

Воспитательные:

- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Развивающие:

- формирование и развитие познавательного интереса к бурятскому хореографическому искусству и общей культуры личности;
- создание базы для творческого мышления детей средствами бурятского танца;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения.

Образовательные:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Валеологические:

- осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- укрепление нервной системы;
- ведение здорового образа жизни.

Возраст учащихся:

Занятия в творческом объединении проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся по 2 возрастным группам от 7 до 15 лет.

Формы занятий:

1. Коллективная - воспитанники рассматриваются как целостный коллектив;
2. Групповая - осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек;
3. Парная - общение с двумя воспитанниками (дуэтный танец, работа в парах);
4. Репетиционно-постановочные занятия включают движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий:

Младшая группа 7 - 9 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Средняя группа 10 – 15 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся)

Ожидаемые результаты

Предметные:

- формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников;
- знакомство с устным народным творчеством и народными играми бурят;
- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.
- воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);
- формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);
- умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни;
- создание базы для творческого мышления детей посредством бурятского танца;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков.

Метапредметные:

- формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Личностные:

- воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;
- воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- укрепление нервной системы;

-ведение здорового образа жизни.

I год обучения

Полученные знания:

1. Ритмика;
2. Элементы классического танца;
3. Постановочная работа танец «Наадан», «Украинский танец»;

Полученные умения

1.Ритмика:

- исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
- тактировать руками размер 2/4, 3/4, 4/4;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

Полученные знания:

3. Правильное исполнение основных движений классического танца;
4. Исполнение бурятского народного танца «Наадан», «Украинский танец»

Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии..

II год обучения

Полученные знания:

1. Современный танец;
2. Основные движения по классическому танцу на середине;
3. Движения по народно сценическому танцу у станка;
4. Постановочная работа.

Полученные умения:

1. Правильное исполнение движений современного танца;
2. Исполнение основных движений классического танца;
4. Исполнение движений у станка;
5. Постановочная работа: «Гномики», «Снежинки», «Ёхор».

Сформированные личностные качества:

1. умение трудиться в коллективе;
2. ответственное отношение к общему делу.

III год обучения

Полученные знания:

1. Экзерсис у станка и на середине классического танца;
2. Движения у станка и на середине по народному танцу;
3. Современный танец;

4. Постановочная работа.

Полученные умения:

1. Исполнение движения классического танца у станка и на середине;
2. исполнение движений народно сценического танца у станка и на середине;
3. Исполнение основных движений бального танца «Ча-ча-ча», «Баяр», «Туяна»;
4. Правильное исполнение движения современного танца;
5. Постановочная работа: Ехор закаменских, тункинских, джидинских, хоринских бурят, «Танец «Баяр», «Современный танец», «Татарский танец».

Сформированные личностные качества:

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
2. ответственность, трудолюбие, активность.
3. технично исполнить движения из танцев;
4. исполнение прыжков;
5. грамотно исполнить упражнения у станка
6. стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Педагогом постоянно ведутся наблюдения за уровнем работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных воспитанников.

Педагог отслеживает развитие, воспитание и обучение каждого воспитанника в течение всего учебного года, а в конце - оценивает работу каждого обучающегося. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям, а через определенное время показатели значительно улучшались.

Осанка. В основе понятия «балетная осанка» лежит общее представление о «нормальной» (правильной) или «физиологической» осанке человека. Основа осанки-позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: - шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад).

Физиологическое значение осанки заключается в ее влиянии на положение, развитие, состояние и функции органов и систем организма. Правильная осанка оказывает положительное влияние на все органы и их функции, неправильная - затрудняет кровообращение и дыхание, ухудшает пищеварение и зрение, ослабляет систему органов опоры и движения.

Эстетическое значение осанки. Осанка, манера держать свое тело, индивидуальна. Правильная осанка придает телу человека стройность, грациозность, подчеркивает его физическую красоту.

В осанке детей заметны различные отклонения. Они могут быть исправлены. Это - асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), «седлообразная» спина (лордоз), сутулость (кифоз).

Выворотность ног. Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Активную выворотность проверяют по первой позиции, развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей

обычно заканчивается к 12 годам. Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Гибкость тела. Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также функциональных особенностей мышц. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью.

Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Подъем. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Музыкальность. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Ритмичность. Это способность соблюдать ритм, а равномерность придает красоте движению.

Артистичность. Выражение определенных эмоций, чувств, создание какого-либо образа во время исполнения.

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для ориентации в пространстве характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация-это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы первого - пятого годов обучения, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты на основе дифференциации по уровневому контролю теории и практики (таблицы в приложении по годам обучения).

Дифференциация по уровневому контролю теории и практики проводится на итоговых мероприятиях: рабочих, открытых занятиях, отчётном концерте.

Способы и формы проверки результатов

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется входной, рубежной и итоговой диагностикой. Также можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов,

концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных олимпиадах и конференциях и др.

Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
2. Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4; чувствовать характер марша и передать его в шаге;
3. Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки, фигуру танца «до- за – до», исполнить переменный шаг;
4. Знать основные движения классического танца у станка и на середине;
5. Знать определенные жесты соответствующие движениям;
6. Знать основные движения русского, бурятского, северного, современного, бального танцев;
7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы;
8. Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:

1. Знать понятие темпа «медленно – быстро»;
2. Различать народные танцы от направлений современных танцев;
3. Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;
4. Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца;
5. Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

Воспитанники по завершению обучения должны знать и уметь:

1. Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
2. Уметь трудиться в художественном коллективе;
3. Знать ценность нравственного поведения в коллективе;
4. Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);
5. Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
6. Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;
7. Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных этюдов.

Условия реализации программы.

Данная программа требует некоторых условий для ее реализации. Эти условия продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. В частности учитывается форма занятий; наполняемость групп по возрастному цензу; периодичность проведения занятий; формы и методы, применяемые на занятиях. Соблюдение санитарных норм и правил системы дополнительного образования в условиях работы в учреждении дополнительного образования.

Структура программы

Традиционная система образования детей в семье делится на образцы, правила обучения и воспитания отдельно мальчиков и девочек. Структура программы состоит из 5 образовательных блоков (тематических модулей), каждый из которых реализует отдельную задачу, которые описаны выше. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта через сценическую практику. Структура программы:

1. Вводные занятия.
2. Ритмика
3. Элементы классического танца;
4. Движения народно сценического танца
5. Современный танец;
6. Бальный танец;
- 7.Репетиционно-постановочные занятия.
8. Итоговые мероприятия

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень необходимого материально-технического оснащения:

- Танцевальный зал: площадью 60 - 40 кв.м пригодное для занятий напольное покрытие (паркетное), зеркала, индивидуальные коврики для партерной гимнастики, аптечка.
- Костюмерная: помещение под костюмы площадью — кв.м. располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.
- Помещение для переодевания (раздевалка) для участников ансамбля.

Аппаратура для работы: ноутбук, музыкальная аппаратура, проектор, интерактивная доска.

Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа)

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел № 1	Ритмика	10			
	1. нумерация точек, линия, шеренга, колонна	2		2	Текущий контроль
	2. упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя) - ударные (ложки, барабан, и т.д.); - звенящие (бубен, маракас, погремушка, бубенцы, трещотка)	2	1	1	Текущий контроль
	3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя) - упражнения с платком; - упражнения с лентой.	2	1	1	Текущий контроль
	4. Танцевальные движения - поклон; - простой; - поясной;	2	1	1	Текущий контроль
	5. Шаги - маршевый шаг, шаг с пятки; - шаг сценический, шаг на высоких полупальцах с поджатой назад; - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2	1	1	Текущий контроль
Раздел 3	Элемент классического танца	76			
	1. Вводное занятие. Что такое классический танец	2	2		Текущий контроль
	2. Изучение поклона)	2	1	1	Текущий контроль
	3. Постановка корпуса в свободной позиции - по I позиции; - II позиции; - III позиции.	2	1	1	Текущий контроль

	4. Ознакомление со всеми позициями ног: - I, II, III позиция; - IV, V позиции.	2	1	1	Текущий контроль
	5. I port de bras	2	1	1	Текущий контроль
	6.Ознакомление с точками класса	2		2	Текущий контроль
	7. Шаги: - танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоки, галоп	2	1	1	Текущий контроль
	8. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки	2	1	1	рубежный контроль Контрольный срез
	Партерный экзерсис				
	9. Комплекс упражнений, способствующий: - растягивание ахилловых сухожилий; - растягивание мышц и связок; - развитие выворотности стоп.	2	1	1	Текущий контроль
	10. Комплекс упражнений направленный: - развитие силы и выворотности ног; - развитие танцевального шага и эластичности связок;	2	1	1	Текущий контроль
	11. Упражнения на выворотность: - сидя, лежа; - сидя у стены; - «Складочка» по VI поз.	2	1	1	Текущий контроль
	12. Упражнения: - на гибкость вперед - на гибкость назад «Кошечка»; - «Корзиночка»; - «Мост».	2	1	1	Текущий контроль
	Экзерсис у станка (лицом к станку)				Текущий контроль
	13. Постановка корпуса	2	1	1	Текущий контроль
	14. Позиции ног - 1 –я, 2 –я позиции ног; - 3 –я, 5 –я позиции ног.	2	1	1	Текущий контроль
	15. Demi plie	6	1	5	Текущий

	- 1 –я позиция; - 2 – я позиция;				контроль
	16. Battement tendu из I позиции на 4/4: - в сторону; - вперед; - назад.	6	1	5	Текущий контроль
	17.. Battement tendu jete из I позиции 2/4: - в сторону; - вперед; - назад.	6	1	5	Текущий контроль
	18. Preparation (для rond de jambe par terre en dehors en dedans)	6	1	5	Текущий контроль
	19. Demi rond de jambe par terre по четверти круга 2/4 размер: - en dehors; - en dedans.	6	1	5	Текущий контроль
	20. Battement releve lent (лицом к станку) - на 45 град. в сторону;	6	1	5	Текущий контроль
	21. Grand battements jete: - I позиция в сторону, назад; - Vпозиция в сторону, назад.	6	1	5	Текущий контроль
	22. Releves с вытянутых ног - по I позиции;по II позиции;	6	1	5	Контрольный урок
Раздел 4	Постановочная работа	56			
	Бурятский танец «Наадан»	28	8	10	
	1. «Легкий бег»	2	1	1	Текущий контроль
	2. Движение № 2	2	1	1	Текущий контроль
	3. Движение № 3	2	1	1	Текущий контроль
	4. Движение № 4	2	1	1	Текущий контроль
	5. Движение № 5	2	1	1	Текущий контроль
	6. Движение № 6	2	1	1	Текущий контроль
	7. Движение № 7	4	1	1	Текущий контроль
	8. Постановка танца	4		4	Текущий контроль
	9. Постановка танца	4		4	Текущий контроль

	10. Постановка танца	4		4	Контрольный урок
	«Украинский танец»	28			
	1. «Легкий бег»	2	1	1	Текущий контроль
	2. Движение № 2	2	1	1	Текущий контроль
	3. Движение № 3	2	1	1	Текущий контроль
	4. Движение № 4	2	1	1	Текущий контроль
	5. Движение № 5	2	1	1	Текущий контроль
	6. Движение № 6	2	1	1	Текущий контроль
	7. Движение № 7	4	1	3	Текущий контроль
	8. Постановка танца	4		4	Текущий контроль
	9. Постановка танца	4		4	Текущий контроль
	10. Постановка танца	4		4	Текущий контроль
	Итого:	144ч.			

Содержание программы

Вводные занятия.

Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией через фото, видео-архив коллектив. Рассказывает о правилах поведения на занятии и особенностях внешнего вида учащегося.

1.Игровые занятия.

2.Ритмика

Целью обучения раздела «Ритмики» является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмикой» обучающиеся:

- слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души;
- анализируют, разбирают музыкальные произведения;
- самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.
- изучают основные элементы музыкальной грамоты:
- определение общего характера музыки: веселая, грустная.
- динамические оттенки: громко, тихо.
- темп музыки: медленно, быстро.
- строение музыкальной речи: муз. Фраза, начало и конец муз. Фразы, вступление.
- ритмический рисунок.
- понятие «мелодия».
- характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

В младших группах обязательным является изучение основных видов движений:

- ходьба (на всю стопу, на пятки, на носках, с носка).
- бег (низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад).
- прыжки (на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги).

Ориентация в пространстве

- строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.
- план зала: точки в зале (повороты на $\frac{1}{4}$ зала вправо, влево, центр зала)

- взявшись за руки, в затылок друг за другом (колонной) по одному, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка;

Построения и перестроения:

- одно-плановый рисунок (шеренга, колонна, диагональ, змейка, круг);
- двух-плановые рисунки (воротца, прочёс, солист на фоне общего рисунка)
- сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка.
- перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот;
- знакомство со сценической площадкой:
- строение сцены, значения кулис;
- авансцена;
- понятие «центр»;
- ориентирование в пространстве;
- движение по сценической площадке в различных ракурсах;

Общеразвивающие упражнения:

Подвижность суставов-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.

- упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:
- шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.
- плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.
- руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в Л:узел запястном, локтевом и плечевом суставах,
- поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.
- ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднимание и опускание.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц: «кошка выпускает когти», «твердые и мягкие руки, ноги», «кукла», «мельница».
- партерная гимнастика: «кошечка», «мостик», «рыбка».
- упражнение на внимание: «зеркало».
- упражнение на развитие памяти: «вспомни и назови».

3. Материальная и духовная культура бурят

Раздел предусматривает изучение самобытной культуры бурятского народа. Сбор материалов по сохранению традиций изучение их является основной целью этого раздела. Беседы знакомят с этнокультурными традициями своего народа, которые убеждают в ценности этих традиций, приобщая к ним, вырабатывать привычку следовать им. Жизнь бурят с начала столетия претерпела множество значительных изменений. Постепенно исчезал кочевой уклад жизни, на котором выросла культура народа и держалась ее национальная самобытность. Национальное более всего сохраняется в бытовой и празднично - обрядовой культуре, которая является выражением всех основных сфер деятельности нации, народности. Актуальность этнического воспитания на современном этапе вызвана необходимостью развития национальных культур, формированием национального самосознания, освоением детьми родной, русской и мировой культуры.

Символика в традиционной культуре бурят:

1. Символика цвета
2. Символика орнаментов

Материальная культура бурят:

1. Бурятское жилище
2. Бурятский костюм
3. Украшения

Духовная культура бурят:

1. Древние игры и танцы бурят
2. Мистерия «ЦАМ»
3. Обряды и традиции бурят

4. Бурятский народный танец

Танец - искусство древнее. Его корни уходят в то далекое прошлое, когда человек только начинал становиться человеком. Он тогда ещё даже не умел разговаривать, но научился издавать разные звуки и с их помощью выражать свои чувства. Древнее происхождение имеет один из наиболее популярных танцев «Ёхор». Танец распространен повсеместно, и в каждом из районов имеет некоторые особенности. Проходили века, даже тысячелетия, танец изменился, но остался важной частью в жизни человека. Программа пятилетнего обучения нацелена на расширение знаний о бурятской музыке, хореографии и на усовершенствование полученных знаний по истории хореографического искусства.

Бурятские танцы знакомят с традиционной танцевальной культурой бурятского народа, с постановками знатока бурятского танца заслуженной артистки России, народной артистки Бурятии Т.Е. Гергесовой, а также с танцами, которые вошли в золотой фонд Бурятской народной хореографии.

Танцевальное искусство бурятского народа:

1. Государственный бурятский академический театр оперы и балета им. Ф. Цыдынжапова г. Улан-Удэ:
 - Балеты и творчество артистов театра;
 - История развития театра
2. Творчество Т.Е. Гергесовой.
3. Государственный национальный театр песни и танца «Байкал»
4. Бурятский Республиканский хореографический колледж имени н.а. СССР Л.П. Сахьяновой и н.а. РСФСР П.Т. Абашеева.

Бурятские игры:

1. Нааданы
2. Игры

Традиционный танец «Ёхор»:

1. Историко - географическая справка
2. Костюм
3. Хореографическая постановка
4. Музыка к танцам

Экзерсис у станка:

Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

- Plie (demi, grand)
- Battement tendu
- Battement tendu jete

- Passe par terre
- Demi rond de jamb par terre
- Rond de jamb par terre
- Положение ноги на cou -de- pied
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de j amb en lair
- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; 1,2,3. arabesques, attitudes croisee et efface вперед и назад.
- Rog de bras
- Temps lie вперед и назад.
- Элементарное adagio (адажио).
- Вращения: chaines.
- Allegro (Прыжки):
- Temps leve saute
- Changement de pied

На первых порах обучения следует проводить занятия, чередуя упражнения и темпы музыкального сопровождения: сначала лицом к станку, по мере готовности детей – удерживаться одной рукой за станок, затем сделать переход на середину, прыжки «трамплинами» и т.п. Повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

5. «Основы народно-сценического танца».

Раздел «Основы народно-сценического танца» дает широкое представление о танцевальной культуре Восточно-Сибирского региона России: русского, бурятского, тувинского, северных танцев. Однако коллектив специализируется на изучении культуры, традиций, костюма северо-восточной тюркской группы. Включение в занятия элементов и композиций бурятских, монгольских, тувинских, китайских, корейских танцев дает представление о многообразии танцевального искусства и воспитание толерантности по отношению к другим народам.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, комбинаций и танцев.

Основные элементы народно-сценического танца:

5. Постановка корпуса, рук, ног и головы:
6. Позиции ног и рук.
7. Положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;
8. Термины народно-сценического танца.
9. Направления движения: основные и производные.

Экзерсис у станка:

- Полуприседания и приседания: медленные, быстрые.
- Упражнения на развитие подвижности: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с подъемом пятки опорной ноги.
- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.
- Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой.
- Каблучные упражнения.
- Дробные выстукивания.
- Подготовка к веревочке.
- Флик-фляк (упражнения с ненапряженной стопой).
- Большие броски.

Упражнения строятся на танцевальной лексике народов Восточно-сибирского региона и северо-восточной тюркской группы.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементов русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «жовырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дробь: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Комбинации и танцевальные этюды на середине зала:

Комбинации выстраиваются на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от ритма и темпа музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Работая над танцами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, узнают о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

По итогам обучения раздела «Основы народно-сценического танца» проходят контрольные срезы и открытые занятия.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, всегда

необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец может быть неинтересен или противопоказан «холерикам».

Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказочные действия волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Этапы репетиционно - постановочной работы:

Постановка танца:

- знакомство с либретто (сюжетом) постановки;
- разучивание лексики, соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и композиционных переходах;
- работа над образами героев их общением посредством жестов, мимики, танца.

Отработка движений:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальной лексики: техника шага, элементов, связок, вариаций;
- совмещение с музыкой: ритмом, темпом, динамикой, акцентами;
- техническое мастерство: пластичность, чёткость, синхронность, виртуозность;
- работа над образами героев: характером, выразительностью, эмоциями.

Отработка переходов и рисунков:

- отработка композиционных переходов в танце: от одно планового к много плановому;
- композиционное введение солистов, пар, подгрупп;
- чёткость и чистота рисунков построения;

Индивидуальная работа с исполнителями:

- групповая;
- подгрупповая;
- с солистами;

7. Итоговые занятия и мероприятия:

Сценическая практика. Широкий спектр возможностей для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование и, в частности, «Сценическая практика», которая является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального художественного образования. Во время выступлений у обучающихся воспитываются правильное отношение к публичному показу и самоутверждению. Как средство познания действительности «сценическая практика» обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

К «сценической практике» обучающиеся приступают на первом году обучения. Это положительно и важно в процессе подготовки и обучения исполнителей танцевального искусства, формирования его двигательного аппарата, развития актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко и свободно передать на сцене яркую палитру красок того или иного танца. «Сценическая практика»

наиболее любимая из дисциплин хореографического цикла. И, через призму их желаний, ненавязчивое умелое варьирование их психофизических данных, творческого потенциала, педагог развивает музыкальность, выносливость, координацию движений, хореографическую память. В процессе обучения происходит воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры обучающихся, бережное отношение к сценическим костюмам,. Работа над раскрытием индивидуальности, эмоциональной отзывчивости в длительном, кропотливом процессе, требует от педагога и от тех, с кем проводится занятия, большого труда, такта. Это некоторые педагогические аспекты, базирующиеся на основе «толерантности» и дифференциации в организации учебного процесса дисциплины

Учебно-тематический план 2 года обучения (средняя группа)

п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1	Современный танец	36	18	18	
	1. Позиции рук и ног в современном	2	1	1	Текущий контроль
	2. Терминология современного танца	2	1	1	Текущий контроль
	3. Знакомство с танцем «Джаз», «Модерн», «Хип хоп» - основные стили джазового танца - классический джаз	2	1	1	Текущий контроль
	Джаз Модерн				Текущий контроль
	4. Джаз Бит «ритмический джаз», (Чарльстон, Рок-н-ролл, Диско, Хип хоп)	2	1	1	Текущий контроль
	5. Основные разделы танца модерн - сидя и лежа на полу	2	1	1	Текущий контроль
	6. Работа на месте (centrework)	2	1	1	Текущий контроль
	7. Работа, включающая движение в пространстве (moving in the space)	2	1	1	Текущий контроль
	Понятия контактная импровизация			1	Текущий контроль
	8. работа в группе: верхний,	2	1	1	Текущий

	средний, нижний уровень				контроль
	9. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.	2	1	1	Текущий контроль
	Элементы танца Хип –хоп				Текущий контроль
	10. Скольжение	2	1	1	Текущий контроль
	11.Перекат, вращение	2	1	1	Текущий контроль
	12. Отличная прогулка	2	1	1	Текущий контроль
	13. Отталкивание	2	1	1	Текущий контроль
	14. Взгляд украдкой	2	1	1	Текущий контроль
	15. Рука вдоль	2	1	1	Текущий контроль
	16. Движения по диагонали(различные варианты шагов, поворотов и вращений, прыжкии комбинация прыжков)	2	1	1	
	17. различные шпагаты	2	1	1	
	18. волнообразные движения корпуса	2	1	1	
Раздел 2	Классический танец. Экзерсис у станка	36			
	1. Demi plies во все стороны - по I позиции; - II позиции; - V позиции.	2	1	1	Текущий контроль
	2. Releve в V позиции.	2	1	1	Текущий контроль
	3. Battement tendu на 25 град. из I позиции 2/4 муз.размер - во все стороны: - battement tendu с demi plie во II позицию - с приемом cour le pied II позицию	2	1	1	Текущий контроль
	4. Battement tendu jete из V позиции на 25 град: - в сторону; - вперед; - назад. - на 45 град.	2	1	1	Текущий контроль
	5. Battement fondu (носком в	2	1	1	Текущий

	пол, лицом к станку во всех направлениях) - в сторону; - вперед; - назад.				контроль
	6. Battement frappe носком в пол лицом к станку	2	1	1	Текущий контроль
	7. Battement releve lent (лицом к станку) - на 45 град. в сторону; - на 90 град. в сторону.	2	1	1	Текущий контроль
	8. Grand battements jete: - I позиция; - V позиция.	2	1	1	Текущий контроль
	Раздел 3. Экзерсис на середине				Текущий контроль
	9. Понятие epaulemente : - поза croisee вперед; - поза croisee назад; - поза effacee вперед; - поза effacee назад; - поза ecartee назад; - поза ecartee вперед	2	1	1	Текущий контроль
	10. I и II port bras в положении en face	2	1	1	Текущий контроль
	11. I и II port bras в положении epaulemente	2	1	1	Контрольный урок
	12. Demi plies во все стороны - по I позиции; - II позиции; - V позиции.	2	1	1	Текущий контроль
	13. Demi plies в сочетании releve с port bras	2	1	1	Текущий контроль
	14. Grand plies - по I позиции;	2	1	1	Текущий контроль
	15. Battement tendu из I позиции: - в сторону; - вперед; - назад.	2	1	1	Текущий контроль
	16. Battement tendu из V позиции: - в сторону; - вперед; - назад.	2	1	1	Текущий контроль
	17. Battement tendu jete из I позиции: - в сторону; - вперед;	2	1	1	Текущий контроль

	- назад.				
	18. Grand battements jete en face:	2	1	1	Текущий контроль
Раздел 3	Народно сценический танец. Экзерсис у станка	36			
	1. Вводное занятие	2	2		Текущий контроль
	2. Постановка корпуса ног, рук, и головы у станка и на середине	2	1	1	Текущий контроль
	3. Позиции ног: 5 свободных, 5 прямых, 2 закрытых	2	1	1	Текущий контроль
	4. Позиции рук: подготовительное, 1,2,3 позиции, 4 позиция на талии	2	1	1	Текущий контроль
	5. Plie: - demi plie по 1 позиции, - demi plie по 2 позиции - demi plie по 5 позиции	2	1	1	Текущий контроль
	6. Battement tendu носок каблук – battement tendu из 5 позиции вперед, в сторону, назад	2	1	1	Контрольный урок
	7. Подготовка к «веревочке»-скольжение работающей ноги по опорной	2	1	1	Текущий контроль
	8 «Каблучное» - каблучное по V позиции вперед, сторон, назад.	2	1	1	Текущий контроль
	9. Перегибы корпуса	2	1	1	Текущий контроль
	10. Grand battement jete - V позиция вперед , сторону, назад с demi plie с окончанием на каблук.	2	1	1	Текущий контроль
	Русский танец.				Текущий контроль
	11. Положения рук в русском танце	2	1	1	Контрольный урок
	12. Положения ног в русском танце	2	1	1	
	13. Ковырялочка	2	1	1	
	14. Припадания	2	1	1	Текущий контроль
	15. Подскоки, русский бег,	2	1	1	Текущий

	шаги				контроль
	16. «Веребочка» - с косичкой, косыночкой, с ковырялочкой, синкопированная, в повороте;	2	1	1	Текущий контроль
	17. Дробные выстукивания с продвижением - одинарные, двойные; - «Ключ»	2	1	1	Текущий контроль
	18. Вращения. - русский бег в повороте; - через sou de pied с выносом ноги на каблук в стороны на 45 град.; -	2	1	1	Текущий контроль
Раздел 4	Постановка танца	72			
	«Гномики»				
	1. «Движение в развалочку»	2	1	1	Текущий контроль
	2. Подскоки	2	1	1	Текущий контроль
	3. Выведение ноги на пятку с хлопками	2	1	1	Текущий контроль
	4. Кружение вокруг себя	2	1	1	Текущий контроль
	5. Шаги	2	1	1	Текущий контроль
	6. Движение № 6	2	1	1	Текущий контроль
	7. Движение № 7	2	1	1	Текущий контроль
	8. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	9. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	10. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	11. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	12. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	13. Постановка танца	2	1	1	Текущий

					контроль
	«Снежинки» вальс	2	1	1	Текущий контроль
	1. Положения рук в танце	2	1	1	Текущий контроль
	2. Движение вальса	2	1	1	Текущий контроль
	3. Кружение на полупальцах	2	1	1	Текущий контроль
	4. Легкий бег	2	1	1	Текущий контроль
	5. Припадания в сторону	2	1	1	Контрольный урок
	6. Вальсовое движение по кругу	2	1	1	Текущий контроль
	7. Постановка 1 части танца	2	1	1	Текущий контроль
	8. Постановка 2 части танца	2	1	1	Текущий контроль
	Бурятский танец «Ехор»	2	1	1	Текущий контроль
	1. «Легкий бег»	2	1	1	Текущий контроль
	2. Движение № 2	2	1	1	Контрольный урок
	3. Движение № 3	2	1	1	Текущий контроль
	4. Движение № 4	2	1	1	Текущий контроль
	5. Движение № 5	2	1	1	Текущий контроль
	6. Движение № 6	2	1	1	Текущий контроль
	7. Движение № 7	2	1	1	Текущий контроль
	8. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль

	9. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	10. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	11. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	12. Постановка танца	2	1	1	Текущий контроль
	13. Постановка танца	2	1	1	Контрольный урок
	Итого:	180ч.			

- **открытые занятия** – контрольный показ структуры и результативности занятия составу комиссии и родителям;
- **профильные конкурсы** различного уровня, начиная от районных, городских, республиканских до региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов;
- **отчётный концерт.** Выступления на отчетных концертах - это очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость выступающих. На отчетном концерте дети чувствуют дух сцены, свет софитов и несмолкающие аплодисменты. Наконец увидеть и показать себя в красивых костюмах и макияже. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

Список литературы для педагога:

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. - Улан-Удэ, 2004г.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г.
3. Буксикова О.Б. Традиционные игры бурят в конце XIX - начале XX в.в., Москва - Улан-Удэ, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., Издательство «Лань», 2002г.
5. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с:
6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002г.
7. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса Танец народов Восточной Сибири, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ г.Улан- Удэ, 2001г.
8. Карпова Г.А. «Методы педагогической диагностики» - Учебное пособие, Екатеринбург 2001.
9. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири, г. Улан-Удэ, 2009г.
10. Лифиц И. Ритмика, - М., 1999г.
11. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца - СПб., 2002г.
12. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2005г.
13. Прибылов С. Методические рекомендации по классическому танцу для самообразования.
14. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ. Издательско - полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г.
15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.
16. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г.
17. Сенгеева Т.Н. Методическое пособие Индивидуально – типологические особенности личности, БИПКРО, 2004 г. – 36с.
18. Ткаченко Т. С. Народный танец - М.: 1967г.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2003г.
20. Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
21. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.
22. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов - на-Дону, 1995г
23. Шкробова С. Народно – сценический танец. Экзерсис у палки. – СПб., 2007.

Литература для детей.

1. Бленфорд Н., Танец, 2009
2. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.
3. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. 1994.

5. Тимофеева Н. Мир балета.1993.